

Le Théâtre les Porteuses d'Aromates présente



LA PETITE LICORNE

Les 23, 24, 31 janvier, 6, 7, 13, 14 février 2005
Les 24, 25, 27 avril, 1^{er}, 2, 4, 8 et 11 mai 2005
Les dimanche et lundi à 20 h, les mercredi à 22 h

Réservations et informations : 514.523.2246

**« DÉSOLÉE AMI, IL EST TROP TARD,
JE NE PEUX PAS BOIRE À TON
SALUT. DE TOUTE FAÇON, JE SUIS
DÉJÀ SOÛL, ET UN SOÛL VAUT
MIEUX QUE DEUX TU T'EN
PASSERAS... »**

**OHÉ DU RADEAU, FAIS ATTENTION
AU REQUIN ET BONNE DÉRIVE MON
AMI. N'OUBLIE PAS, EN MER COMME
EN AMOUR, C'EST LE NORD QU'IL
NE FAUT PAS PERDRE. »**

AMOUR ET PROTUBÉRANCES

Texte : **Marcelle Dubois** _ Mise en scène : **Jacques Laroche**

Avec : **Valérie Beaulieu, David-Alexandre Després** et **Érika Gagnon**

Scénographie et éclairages : **Jonas Bouchard** _ Costumes : **Véronique Bertrand**

Direction de production : **Marcelle Dubois** _ Relations de presse : **Julie Anne Tremblay**

Photographies : **Marc Gourdeau** _ Graphisme : **bungalobungalo**

À LA PETITE LICORNE
4559, rue Papineau, Montréal

Les dimanches et lundis à 20 h

**23, 24 et 31 janvier ainsi que 6, 7, 13 et 14 février
24 et 25 avril ainsi que 1^{er}, 2 et 8 mai**

Les mercredis à 22 h

27 avril, 4 et 11 mai

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS : 514-523-2246

« On se tue à dire et redire depuis au moins trente ans que le monde a besoin de tendresse et ce ne semble pas donner beaucoup de résultats. C'est peut-être de bouffons dont le monde a davantage besoin. »

Paul Lefebvre

D'AMOUR OU DE PROTUBÉRANCES ?

Amour et Protubérances raconte l'histoire de trois bouffons, Fatale, Pathos et Testos, outrageusement désinvoltes, qui parcourent le monde à la recherche d'un public dont ils pourront rire. Ô bonheur, devant eux des hommes et des femmes s'assemblent et espèrent une histoire. Ils s'installent : une table, des victuailles et une chaise taillée dans un arbre de la forêt enchantée. Tout est prêt, ils peuvent jouer leur comédie favorite : celle de l'absurde amour humain.

Ces trois grotesques personnages mettent en évidence la dichotomie entre nos désirs naturels et ceux fabriqués à grand coup de publicité. Subjugués par de féroces images, nous n'arrivons plus simplement à dire « je t'aime ». Voilà un bien triste constat. Que reste-t-il pour les hommes et les femmes normaux ?

LE BOUFFON : UN ART SATIRIQUE

L'art du bouffon est très peu connu au Québec. Le bouffon n'est pas un clown ; il n'a ni sa légèreté, ni sa naïveté. Le bouffon, intelligent manipulateur, cherche à provoquer le rire mais surtout le malaise. Son corps est déformé par des protubérances inélégantes. Chacune de ses difformités est la représentation physique d'un vice caché de notre humanité. Il exhibe ce que nous cherchons à cacher. Ne s'encombrant d'aucune loi, le bouffon est libre d'orgueil et de doute. Le grotesque, le rire, le mystère, la beauté, la démesure : tout lui appartient.

Si nous le jugeons laid et répugnant, il est heureux puisqu'il espère ce dérangeant effet miroir. Il est notre frère, notre amour, notre ami... le bouffon, c'est nous !



LES GRANDS BOUFFONS DE CE SPECTACLE

MARCELLE DUBOIS, AUTEURE

Pour Marcelle Dubois, le théâtre est un espace où l'on quitte le réel et le quotidien pour construire un nouveau monde, un nouveau mode de communication. Le théâtre n'est pas la vraie vie, il en est le symbole. Avec *Amour et Protubérances*, elle dévoile la part grotesque de son univers en alliant deux traits d'écriture qui lui sont chers : l'irrévérence et l'onirisme.

Suite à un DEC en *Lettres et Art dramatique au Cégep Lionel-Groulx* et un certificat en création littéraire à l'UQAM, Marcelle Dubois fonde sa compagnie le *Théâtre les Porteuses d'Aromates* en 2000. Auteure, metteuse en scène et directrice artistique, elle change de chapeau selon l'occasion. En tant qu'auteure, metteuse en scène, elle signe *En vie de femmes* créé en 2000 à l'*Espace Geordie* et *Condamnée à aimer la vie*, créé au *Théâtre d'Aujourd'hui*, salle Jean-Claude Germain, à l'été 2003. Son dernier texte, *Amour et Protubérances* a été présenté en 2003 à la *18^e Semaine de la dramaturgie* du CEAD et a été créé en septembre 2004 à Québec à *Premier Acte*.

Fondatrice du *Festival du Jamais Lu*, Marcelle Dubois, assure, pour une quatrième année en 2005, la coordination artistique de cet événement rassemblant les jeunes dramaturges.

JACQUES LAROCHE, METTEUR EN SCÈNE

Jacques Laroche est un défricheur. Il n'hésite pas à emprunter des sentiers peu visités et dont l'exploration demande une grande liberté d'esprit. Il y cherche des images et une poésie peu communes et pourtant troublantes de vérité.

Jacques Laroche a terminé sa formation au *Conservatoire d'art dramatique de Québec* en 1993. Avec les *Productions Préhistoriques*, dont il est le cofondateur, il a créé *Mammoth et Maggie* et a mis en scène *King Lear contre-attaque*, présenté en novembre dernier au Théâtre Périscope. Il est également marionnettiste et membre du *Théâtre du Sous-marin Jaune (Candide, La Bible)*. Il a réalisé de nombreux spectacles pour le *Théâtre de la Petite Marée*, compagnie qu'il a dirigée jusqu'en août 2001. D'autre part, il a étudié le clown et le bouffon chez Philippe Gaulier à Londres.

En tant que comédien, au théâtre, il a été dirigé par plusieurs metteurs en scène dont : Claude Poissant, Jean-Pierre Ronfard, Alice Ronfard, Serge Denoncour, Michel Nadeau, Gil Champagne, Michel Bérubé et Philippe Soldevila. Il travaille présentement sur la toute dernière création du Théâtre Le Clou, *L'héritage de Darwin*.

L'ÉQUIPE

VALÉRIE BEAULIEU, comédienne

Valérie Beaulieu a terminé sa formation en Jeu au *Conservatoire d'Art dramatique de Québec* en 1999. Depuis, elle a fondé le *Théâtre le Vieux Coffre* qui a pour mandat de présenter des spectacles socialement engagés aux enfants et aux jeunes adultes. Au sein de cette compagnie, elle crée le *Cabaret Viole* (2003-04) et *Le tour du monde en 4 jours* (2004-05). *Amour et Protubérances* est le troisième projet qu'elle réalise avec le *Théâtre les Porteuses d'Aromates*; on la retrouvait dans *Scènes de balcon*, un spectacle de théâtre de rue (2002-03) et *Condamnée à aimer la vie* (2003) de Marcelle Dubois.

DAVID-ALEXANDRE DESPRÉS, comédien

Il recherche les sensations fortes; des cours de pilotage automobile et l'apprentissage de la cascade s'ajoutent à sa formation en jeu au *Conservatoire d'Art dramatique de Montréal*. Au théâtre, nous avons pu le voir dans *Le Bourgeois Gentilhomme* au Centre des Arts d'Orford, *Molière en plein air*, une production du TNM, *Farces pathétiques* de Dostoïevski présenté par l'*Absolu Théâtre*, *Les oiseaux du mercredi* de Marc-Antoine Cyr, mis en scène par Reynald Robinson et *l'Hôtel du libre échange* de Feydeau, mis en scène par Normand Chouinard. À la télévision, il en est à sa troisième année comme animateur de l'émission jeunesse *Banzaï*.

ÉRIKA GAGNON, comédienne

Finissante du *Conservatoire d'Art dramatique de Québec* en 1992, Érika Gagnon s'est retrouvée sur plusieurs scènes, tant à Québec qu'à Montréal. Nous avons pu la voir dans *Withoutman* de et mis en scène par Pierre-Yves Lemieux présenté à La Bordée, *Chambres* de Philippe Minyana dans une mise en scène de Sylvie Cantin, *Unity 1918*, mis en scène par Claude Poissant et *Le colonel et les oiseaux*, mis en scène par Marie-Josée Bastien au Trident. Elle s'est également fait diriger par Marie Dumais, André Brassard, Jacques Laroche, Carl Béchar, Alice Ronfard, Lise Castonguay, Gill Champagne et Loraine Côté. Au grand écran, nous pouvons la voir dans le long métrage *La Face cachée de la Lune*, réalisé par Robert Lepage. En tant que metteuse en scène, elle a co-signé la mise en scène de *Gros et détail* d'Anne-Marie Olivier présenté cette saison à La Bordée.

VÉRONIQUE BERTRAND, costumes

Promue en 1998 du CÉGEP de St-Hyacinthe en production, Véronique Bertrand revient d'un long voyage en France, durant lequel elle a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre et d'opéra comme conceptrice de costumes et de décors. De retour en sol québécois, elle signe les costumes de la dernière création de la *Petite Marée* à Bonaventure, *Petite Histoire Cosmique*, mis en scène par Antoine Laprise et ceux de *Trois femmes grandes* du Théâtre Prospéro dans une mise en scène de Carmen Jolin.

JONAS BOUCHARD, scénographie et éclairages

Finissant du programme de scénographie de l'*École Nationale de théâtre* en 2000, Jonas Bouchard conçoit, entre autres, les décors de *Mille Feuilles* des Éternels pigistes et de *Persé* du Théâtre de la Pire Espèce. Comme accessoiriste, il participe à la création de *Doldrum Bay* du Théâtre de La Manufacture, de *Tavernes* d'Alexis Martin et d'*Irma Verp* présenté par Juste pour Rire. Prochainement, nous pourrions voir ses décors imaginés pour le *Gala des Masques* 2005.

THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES (TPA)

Le Théâtre les Porteuses d'Aromates (TPA) s'investit dans la création québécoise. Il offre la possibilité à des créatrices et à des créateurs d'explorer diverses formes au niveau de l'écriture, de la mise en scène, du jeu et du croisement de ces disciplines. Le TPA favorise la communication entre les artistes provenant de différents milieux et aux connaissances complémentaires. Nous travaillons également à créer un réseau reliant la relève aux professionnels établis pour ainsi favoriser la continuité du théâtre contemporain.

Depuis trois ans, le Théâtre les Porteuses d'Aromates cherche à créer un art où le corps et l'esprit jouent de ruse. *En vie de femmes* (2001) mélangeait le jeu masqué au réalisme, tandis que *Condamnée à aimer la vie* (2003) s'inspirait du dynamisme et de la naïveté du clown. Avec cette troisième création, le TPA poursuit le développement d'une esthétique originale.

D'emblée, nous devons dire que nous ne sommes pas des puristes. Le travail de ces formes d'art se base habituellement sur des improvisations corporelles desquelles découlent le canevas, puis le texte. Le TPA, fait le chemin inverse. Nous aimons l'écriture. Elle est notre matériau de base. Nous soutenons et développons une écriture qui donne la parole au corps : une écriture physique. La liberté qu'offrent des personnages et des situations démesurés, théâtralisés et parfois même grotesques permet de passer outre la psychologie et de donner aux corps des mots à leur image.

Avec *Amour et Protubérances* nous plongeons sans compromis dans cette esthétique. Nous fuyons le réalisme. Ce qui nous intéresse dans cette proposition théâtrale, c'est l'effet miroir qu'elle provoque. La dérision nous amène à la compassion : ne sommes-nous pas les propres victimes de nos inconsciences !

RÉALISATIONS

Amour et Protubérances, fable pour bouffons

Texte Marcelle Dubois, mise en scène Jacques Laroche

Septembre 2004

Théâtre Premier Acte, Québec, 15 représentations

Condamnée à aimer la vie

Texte et mise en scène de Marcelle Dubois

Février 2004

Août 2003

Novembre 2002

Bourse Rideau, intégral

Théâtre d'Aujourd'hui, salle Jean-Claude Germain, 20 représentations

Lectures publiques, **Maisons de la culture Mont-Royal**, Rosemont et Ahuntsic

Scènes de Balcon, théâtre de rue

Adaptation très libre de divers textes, mise en scène Marcelle Dubois

Juillet 2003

Septembre 2002

Festival de théâtre de rue de Shawinigan, 6 représentations

Café-Théâtre l'Aparté, en extérieur, 5 représentations

En vie de femmes

Texte et mise en scène de Marcelle Dubois

Septembre 2001

Mai 2000

Espace Geordie, 12 représentations

Lecture publique, **Théâtre de l'Esquisse**, 5 représentations



Théâtre les Porteuses d'Aromates

2125, avenue Mont-Royal Est, #21

Montréal QC H2H 1J9

t. : (514) 890-6476 c. : info@porteuses-daromates.com