

AMOUR ET PROTUBÉRANCES

FABLE POUR BOUFFONS

Communiqué de presse

Le théâtre
LES PORTEUSES D'AROMATES
présente

Texte de **Marcelle Dubois**
Mise en scène de **Jacques Laroche**
Comédiens : **Valérie Beaulieu,**
David-Alexandre Després et
Érika Gagnon
Costumes : **Véronique Bertrand**
Scénographie : **Jonas Bouchard**

Libre et subversif, voilà comment qualifier l'art du bouffon. La bête s'avère diablement intelligente, formidablement vive et d'une irrévérence tout simplement jouissive.
— Christian Saint-Pierre, *Voix*

Un spectacle rigoureux dans son œuvre de dérision qui, loin de l'illusion naturaliste, réussit à relancer la réflexion sur la part d'illusionnisme que revêt toute quête amoureuse.
— Jean St-Hilaire, *Le Soleil*

Vifs et très drôles, Valérie Beaulieu, David-Alexandre Després et Érika Gagnon s'amuse comme des fous dans cet exercice théâtral particulièrement impertinent. Pour peu qu'on soit cynique ou sensible à certains paradoxes essentiels, on rigolera beaucoup. — Isabelle Porter, *Le Devoir*

DEUX FEMELLES ET UN MÂLE!

Ils sont trois : Fatale, Pathos et Testos. Laid, difformes, absurdes. Ils jouissent de ce que l'homme refuse de voir : la vilénie de nos sentiments. Ici, l'amour écope, les protubérances règnent et le rire triomphe!

Ces trois grotesques bouffons mettent en évidence la dichotomie entre nos désirs naturels et ceux fabriqués à grand coup de publicité. Subjugués par de féroces images nous n'arrivons plus simplement à dire « je t'aime ». Voilà un bien triste constat. Que reste-t-il pour les hommes et les femmes normaux ?

L'ART SATIRIQUE DU BOUFFON

L'art du bouffon est très peu connu au Québec. Le bouffon n'est pas un clown ; il n'a ni sa légèreté, ni sa naïveté. Le bouffon, intelligent manipulateur, cherche à provoquer le rire mais surtout le malaise. Il est libre et sans censure. Si nous le jugeons laid et répugnant, il est heureux puisqu'il espère ce dérangeant effet miroir.

LES GRANDS BOUFFONS DE CE SPECTACLE

La jeune auteure Marcelle Dubois et le metteur en scène Jacques Laroche signent, avec complicité, cette fable pour bouffons. Avec ce texte, l'auteure dévoile la part grotesque de son univers et allie deux traits d'écriture qu'ils lui sont chers : l'irrévérence et l'onirisme. Pour Jacques Laroche c'est l'occasion de poursuivre l'exploration d'un genre théâtral où les codes et les références sont encore à inventer. Tous deux s'accordent sur l'intérêt de faire vivre l'art du bouffon : un véhicule étonnant d'idées, de questionnements et de plaisir.

LE THÉÂTRE LES PORTEUSES D'AROMATES

Le Théâtre les Porteuses d'Aromates, cherche à faire vivre un art où le corps et l'esprit jouent de ruse. Le théâtre se doit d'être viscéral. Il se doit également d'être un endroit de réflexion et de philosophie pour la communauté. Gourmands que nous sommes, nous ne voulons pas choisir ! Alors, nous cherchons le point de jonction entre ces deux axes pour y faire notre niche... et vous y inviter.

Marcelle Dubois signe *En vie de femmes* (2000), *Condamnée à aimer la vie* (2003) et *Amour et Protubérances*, présenté à la 18^e Semaine de la dramaturgie du CEAD et créé en septembre 2004 à Québec à Premier Acte. Son nouveau texte, *Jam Pack*, sera produit en novembre 2008. Fondatrice du Festival du Jamais Lu, elle en assure la direction artistique depuis six ans.

Jacques Laroche a terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1993. Ensuite, il part étudier le clown et le bouffon chez Philippe Gaulier à Londres. Avec les Productions Préhistoriques, il crée *Mammoth et Maggie* et dirige *King Lear contre-attaque*. Il est marionnettiste et membre du Théâtre du Sous-Marin Jaune (*Candide, La Bible, Le Discours de la Méthode*).



RÉSEAU ADMISSION 4559, PAPINEAU · MONTRÉAL, QC
514.790.1245 ou www.theatrelallicorne.com
1.800.361.4595 514.523.2246

Première de presse lundi 15 janvier 2007, 20 h
Les dimanches et lundis
du 14 janvier au 12 février 2007 à 20 heures